

Маленький человек

Музыка и слова И. ГРИБУЛИНОЙ

Ноты с сайта www.potahiv.ru

Не скоро, эмоционально, с душой

tr

Я —

tr

нар

tr

The first system of the musical score. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a whole rest followed by a half note 'Я' with a dash. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in both hands. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

Cm *Fm*

ма-лень-кий че-ло-век, не вы-де-ля-юсь ничем, как

The second system of the musical score. It includes the vocal line with lyrics and the piano accompaniment. The lyrics are: 'ма-лень-кий че-ло-век, не вы-де-ля-юсь ничем, как'. Above the vocal line, the chords *Cm* and *Fm* are indicated. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Ab *B* *Cm*

все, я жи-ву свой век, ра-бо-та-ю, сплю и ем. Я

The third system of the musical score. It includes the vocal line with lyrics and the piano accompaniment. The lyrics are: 'все, я жи-ву свой век, ра-бо-та-ю, сплю и ем. Я'. Above the vocal line, the chords *Ab*, *B*, and *Cm* are indicated. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Fm

ез. жу в ме- тр о в час пик, за - жа- тый со всех сто- рон, я

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, and the lower staff is a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "ез. жу в ме- тр о в час пик, за - жа- тый со всех сто- рон, я".

A♭

B

к жиз - ни та - кой при - вык, та -

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, and the lower staff is a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "к жиз - ни та - кой при - вык, та -".

Cm

- ки - ми же о - кру- жен.

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, and the lower staff is a piano accompaniment in bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, and A-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "- ки - ми же о - кру- жен."

Fm

Cm



Но по-рой во сне ле-та-ю.



Fm

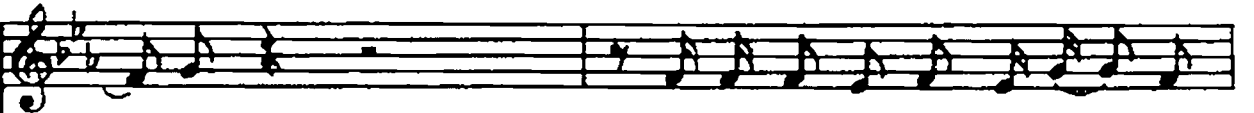


но по-рой во сне ме-чта-



Cm

Fm



-ю,

быть хо-чу не-по-вто-ри-мым,



Сm

Аb

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной линии и фортепианного сопровождения. Вокальная линия начинается с ноты G4 (Сm) и содержит следующие ноты: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. Фортепианное сопровождение включает аккорды в правой руке и движение басовой линии в левой руке.

быть хо - чу не - за - ме - ни - мым,

Fm

G7

Сm

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной линии и фортепианного сопровождения. Вокальная линия начинается с ноты F4 (Fm) и содержит следующие ноты: F4, G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. Фортепианное сопровождение включает аккорды в правой руке и движение басовой линии в левой руке.

во - все не по - хо - жим на дру - гих,

Fm

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной линии и фортепианного сопровождения. Вокальная линия начинается с ноты F4 (Fm) и содержит следующие ноты: F4, G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. Фортепианное сопровождение включает аккорды в правой руке и движение басовой линии в левой руке.

быть хо - чу не - по - вто - ри - мым,

Сm

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение.

быть хо - чу не - за - ме - ни - мым,

Fm

G7

1. 2.

Сm

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение.

во - все не по - хо - жим на дру - гих.

3.

Сm

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение.

Я - //

См

Я — ма_лень_кий че_ло_век. я —

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a whole rest followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

ма_лень_кий че_ло_век. я — ма_лень_кий че_ло_век. *

The second system continues the musical score with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has two phrases of lyrics. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

rit.

ма_лень_кий че_ло_век...

8

8...

The third system concludes the musical score. The vocal line ends with an ellipsis. The piano accompaniment features a final chord marked with an '8' and a fermata. The system ends with a double bar line.

Я—маленький человек,
Не выделяюсь ничем,
Как все, я живу свой век,
Работаю, сплю и ем.
Я езжу в метро в час пик,
Зажатый со всех сторон,
Я к жизни такой привык,
Таковыми же окружен.

Припев: Но порой во сне летаю,
Но порой во сне мечтаю,
Быть хочу неповторимым,
Быть хочу незаменимым,
Вовсе не похожим на других. } 2 раза

Я—маленький человек,
Я в старом хожу пальто,
Талантов особых нет,
Не знает меня никто.
Стою я в очередях,
Ругаюсь с кассиршами,
А мне в ответ говорят,
Чтоб вел себя тише я.

Припев:

Я—маленький человек,
Не выделяюсь ничем,
Я тихо живу свой век,
Работаю, сплю и ем.
Но верить мне хочется,
Надеяться надо мне,
Что что-то исполнится
В реальности, не во сне.

Припев: Ведь не зря во сне летаю,
И не зря во сне мечтаю,
Быть хочу неповторимым,
Быть хочу незаменимым,
Вовсе не похожим на других. } 2 раза

Я—маленький человек,
Я—маленький человек,
Я—маленький человек...